

Европейский ВЕСТНИК

EURÓPSKY VESTNÍK

№ 1
ОКТАБРЬ
2025

АКТУАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

Новости культурной и общественной жизни

**ТЕМА
НОМЕРА**
Русский язык
в Европе 2025

Институт русистики
Прешовского университета
в Прешове:
60 лет научной и
педагогической деятельности
стр. 8

Интервью с
Еленой Сабуровой —
прямым потомком
А. С. Пушкина

стр. 12



Профессор И. И. Бондаренко,
доктор юридических наук,
Президент Европейского Фонда
славянской письменности и культуры,
Почётный академик РАН РФ,
Член Союза писателей РФ,
Член Союза журналистов РФ

ПРИВЕТСТВИЕ ЧИТАТЕЛЯМ ЖУРНАЛА «ЕВРОПЕЙСКИЙ ВЕСТНИК»

Уважаемые читатели!

Европейский Фонд славянской письменности и культуры представляет вашему вниманию первый номер литературно-исторического журнала «Европейский вестник».

Мы продолжаем традиции, заложенные выдающимся русским писателем и историком Николаем Михайловичем Карамзиным (1766–1826) в журнале Вестник Европы, издававшемся в 1802–1830 годах.

Наш журнал адресован русскоязычным гражданам, проживающим в странах Европы, а также всем, кто интересуется культурной жизнью и искусством европейского пространства.

Основные темы публикаций — культура, искусство, письменность, литература, история и методика преподавания русского языка.

Материалы публикуются на русском, словацком и английском языках.

Европейский Фонд славянской письменности и культуры выражает благодарность партнёрским организациям за поддержку.

Мы надеемся, что «Европейский вестник» найдёт отклик у читательской аудитории и станет для вас интересным и полезным изданием.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Мы рады приветствовать вас на страницах первого номера журнала «Европейский вестник» — нового проекта, посвящённого жизни русскоязычных соотечественников в Европе, вопросам культуры, языка, истории и сохранения памяти.

Наш журнал создаётся людьми, объединёнными любовью к русскому слову и интересом к многообразной жизни наших общин за рубежом.

Основные темы издания — это:

- жизнь русскоязычных в Европе,
- культура и межкультурный диалог,
- русский язык и его преподавание за рубежом,
- методика преподавания, учебники,
- исторические факты и архивные материалы,
- мемориальная работа и сохранение исторической памяти.

К редакционной команде уже присоединились профессиональные журналисты, педагоги, исследователи и культурные деятели из разных стран Европы. Прежде всего, это Словакия — страна, в которой мы живём и работаем, а также Италия, Болгария, Белоруссия, Россия. В первом номере наши авторы коснулись также тематики Франции, Австрии и Венгрии.

«Европейский вестник» стремится стать не просто информационной площадкой, но и местом встреч, диалога, взаимопомощи и вдохновения. Мы надеемся, что со временем круг наших авторов и читателей будет расширяться, а тематика — углубляться, охватывая всё больше граней жизни русскоязычного мира в Европе и культурного взаимодействия между народами.

Мы открыты к сотрудничеству и приглашаем всех, кому близка наша миссия, присоединиться.

Пусть наш журнал станет голосом тех, кто, живя за пределами своей исторической родины, сохраняет связь с ней через язык, культуру и общие ценности.



С уважением,
Наталья Ядрышникова,
главный редактор журнала
«Европейский вестник»



**РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «ЕВРОПЕЙСКИЙ ВЕСТНИК» И
ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ
И КУЛЬТУРЫ ПРИГЛАШАЮТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ:**

- журналистов и блогеров,
- педагогов и преподавателей русского языка и литературы,
- историков и культурологов,
- представителей общественных и международных организаций,
- деятелей культуры и искусства,
- исследователей и участников мемориальной работы.

**МЫ ОТКРЫТЫ К СОВМЕСТНЫМ ПРОЕКТАМ И ПУБЛИКАЦИЯМ,
ПОСВЯЩЁННЫМ:**

- культурной и общественной жизни русскоязычных сообществ в Европе,
- сохранению исторической памяти и увековечиванию культурного наследия,
- исследованию русского присутствия в европейской истории, архитектуре, литературе и искусстве,
- преподаванию и продвижению русского языка и русской литературной классики за рубежом.

Особое внимание мы уделяем материалам, способствующим укреплению культурных связей, расширению диалога между народами, сохранению русского слова и русской духовной традиции в европейском пространстве.

Если вы заинтересованы в сотрудничестве или хотите предложить тему для публикации — будем рады вашему отклику!

СОДЕРЖАНИЕ

4–7 МОСКОВСКИЙ ДОМ СООТЕЧЕСТВЕННИКА

Интервью с директором МДС
Д. Ю. Кожавым

8–10 ИНСТИТУТ РУСИСТИКИ

Прешовского университета

11 АРС-ФОРУМ — 2025

12–13 О НАЦИОНАЛЬНОМ ДВИЖЕНИИ РУСОФИЛОВ

14–16 ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ САБУРОВОЙ — прямым потомком А. С. Пушкина

17 «КНИГА ПАМЯТИ. ЕВРОПА»

18–19 БОЛГАРИЯ По следам древних пророчеств

20–22 НЕИЗВЕСТНЫЙ АЛЬБОМ

личного секретаря Л. Н. Толстого

22–23 ФРАНЦИЯ С РУССКИМ АКЦЕНТОМ

24–25 ИГОРЬ ГРАБАРЬ выдающийся сын русинского народа. Выставка

26–27 ОСТИЯ АНТИКА — город, опередивший время

28–29 УЧЕБНИКИ РУССКОГО ЯЗЫКА для преподавателей европейских стран

30–31 ПЕТР ФИЛАТОВ Судьба советского лётчика

32–33 О ВЫСТАВКЕ «СЛОВАКИЯ» Природа. Культура. Люди»



Д.Ю. Кожяев, директор МДС

МОСКОВСКИЙ ДОМ СООТЕЧЕСТВЕННИКА:

ОБНОВЛЕНИЕ, СТРАТЕГИЯ, ПЕРСПЕКТИВА
ИНТЕРВЬЮ С ДИРЕКТОРОМ МДС
Д.Ю. КОЖАЕВЫМ

В 2025 году Московский Дом соотечественника (МДС) вошёл в новый этап своей деятельности: организация получила новое пространство, обновила инфраструктуру и усилила стратегический вектор на международное сотрудничество, культурную дипломатию и поддержку русскоязычной диаспоры за рубежом. О приоритетах, реализованных проектах и новых форматах работы — в интервью директора МДС Дмитрия Юрьевича Кожяева для журнала «Европейский вестник».

– Дмитрий Юрьевич, переезд организации всегда означает не только смену адреса, но и символическую точку обновления. Какие основные достижения в деятельности МДС Вы могли бы выделить за последнее время? С какими вызовами пришлось столкнуться и как удалось их преодолеть?

– Работа с соотечественниками за рубежом ведётся в соответствии с планами, утверждёнными Департаментом внешнеэкономических и международных связей города Москвы. Основные направления остаются неизменными:

- поддержка русского языка, культуры и образования, сотрудничество с русскоязычными зарубежными СМИ,
- развитие молодёжного направления, сохранение исторической памяти и др.

МЫ НЕ СТРЕМИМСЯ ДЕМОНСТРИРОВАТЬ ФОРМАЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ — ПРИОРИТЕТОМ ОСТАЁТСЯ КАЧЕСТВЕННАЯ, СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

За прошедший год значительно расширилась география мероприятий. Например, в 2024 году проекты МДС были реализованы в ОАЭ, Турции, Таиланде, Китае, Узбекистане, Киргизии. В Доме Москвы в Ереване прошли Дни российского кино, Фестиваль русской культуры и международные конференции по вопросам преподавания русского языка. Форумы собрали преподавателей и русистов из более чем десятка стран Европы и Азии.

Успешно развивается работа на площадках зарубежных Домов Москвы – в Минске, Сухуме, Ереване. Там проходят мастер-классы, конференции, встречи с молодёжью, журналистами и преподавателями.

СРЕДИ ВЫЗОВОВ — ЛОГИСТИКА И ГЕОПОЛИТИЧЕСКАЯ ОБСТАНОВКА.

В ответ мы усилили взаимодействие со странами ближнего зарубежья, Азии, Ближнего Востока и Африки, расширив культурную и образовательную повестку.



– Молодёжное направление сегодня — один из ключевых приоритетов для многих организаций. Как Московский Дом соотечественника работает с молодёжью? Какие проекты оказались наиболее результативными?

– В 2024 году нами было реализовано десять молодёжных инициатив. Среди них – образовательный проект «Лига спикеров», в котором приняли участие представители 13 стран, и масштабный «Проектный акселератор» с участием 380 человек. Финалом года стал форум «Будущее Русского мира», собравший 50 молодых активистов из 27 стран. Заявок поступило более 400 – из 82 государств.

Главный результат заключается не только в числе участников, но и в их последующей активности. Многие выпускники программ МДС получают грантовую поддержку, становятся инициаторами собственных проектов, входят в состав координационных советов организаций соотечественников (КСОРС), побеждают в конкурсах. Примеры – Александр Скалкин из Казахстана, Яна Крайнюкова из Киргизии и другие активисты.





В 2025 году мы продолжили реализацию ключевых молодёжных форматов, включая творческий конкурс «Москва в сердце каждого». К проектам активно подключаются Дома Москвы за рубежом.

Важно отметить, что при отборе участников используется прозрачная конкурсная система с участием независимых экспертов.

– В последние годы активно развиваются медиаформаты взаимодействия с соотечественниками. Каков вклад медийных площадок МДС в укрепление международного профессионального сообщества и информационного сотрудничества?

– В 2025 году конференция масс-медиа «Диалог с Москвой» прошла на площадке Дома Москвы в Ереване и собрала 60 представителей СМИ из 29 стран. С 2024 года мы перешли от формата форума к формату специализированной конференции,

что позволило расширить тематику и повысить профессиональный уровень дискуссий.

Появилась платформа SooMedia – объединение журналистов из разных стран. В его рамках осуществляется обмен опытом, происходит обсуждение профессиональных тем, появляется возможность для медредакционного сотрудничества.

Проводится Международный конкурс русскоязычных зарубежных медиа «Объективно о Москве». В 2025 году в нём приняли участие представители из 30 стран. Победители получают возможность участвовать в конференциях, проходят обучение и включаются в программу повышения квалификации.

Благодаря этому взаимодействию в зарубежных русскоязычных СМИ появились новые рубрики о Москве, вырос интерес к освещению культурных и образовательных инициатив столицы.

– Тема сохранения и продвижения русского языка остаётся ключевой в работе с соотечественниками. Какую роль здесь играет МДС?

– Поддержка русского языка — это основа нашей деятельности. В 2024 году при содействии Правительства Москвы литература и учебные пособия были переданы в 24 школы и библиотеки в 16 странах. Продолжается реализация Программы «Стипендия Мэра Москвы», Международного Пушкинского конкурса, а также проведение форумов и конференций по вопросам преподавания русского языка и литературы.

Мы предоставляем поддержку как организациям, так и отдельным педагогам. Регулярно проводим семинары, курсы повышения квалификации и методические встречи. Все мероприятия нацелены на формирование устойчивого интереса к русской культуре и языка у молодого поколения соотечественников.

Важно подчеркнуть, что именно соотечественники за рубежом являются инициаторами многих проектов: открывают школы, создают кружки, организуют мероприятия. Наша задача — поддержать эти инициативы методически, информационно и организационно.

– В этом году исполняется 80 лет Победы в Великой Отечественной войне. Каким образом МДС участвует в сохранении исторической памяти?

– Мемориальное направление сохраняет своё значение как одно из приоритетных. В рамках юбилейных мероприятий 2025 года в ОАЭ, Омане, Катаре, Алжире, Ливане и Аргентине были организованы круглые столы, концерты, тематические программы. В июне состоялся Форум победителей Международного исторического конкурса «Наша Победа, наше наследие», объединивший подростков из 30 стран.

Мы поддерживаем работу по сохранению памятников, захоронений, имён героев. Ведётся взаимодействие с ветеранами, оказываем помощь тем, кто проживает за границей. Тематические мероприятия на базе Домов Москвы традиционно проходят в мае и включают образовательную и культурную составляющие.

– Какие приоритеты останутся ключевыми в ближайшие годы? Планируются ли изменения в форматах работы или внедрение новых практик?

– Все направления остаются приоритетными. Мы продолжаем реализацию проектов, проверенных временем: конференции, форумы, просветительские и молодёжные инициативы. Среди новых форматов — Международная школа русского языка и театра, прошедшая в августе в Анталии. В ней приняли участие подростки из семи стран Европы. В рамках школы состоялись занятия по актёрскому мастерству, сценической речи и театральной интерпретации классики.

Появление новшеств обусловлено не стремлением к формальной новизне, а реальной необходимостью. Мы реагируем на запросы соотечественников и стремимся максимально эффективно использовать ресурсную и содержательную базу, которой располагаем.

Новое пространство МДС в Москве должно стать площадкой для идей, встреч и развития. Мы всегда открыты к диалогу с нашими соотечественниками по всему миру.

Беседовала Елена Булдакова,
соучредитель и редактор международного
портала planet360.info, Италия,
фото: архив МДС



ИНСТИТУТ РУСИСТИКИ ПРЕШОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА: 60 ЛЕТ НАУЧНОЙ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Институт русистики Философского факультета Прешовского университета — научно-педагогическое подразделение с 60-летней историей. В настоящее время институт осуществляет подготовку учителей и преподавателей русского языка и литературы, переводчиков русского языка с профильной подготовкой, а также специалистов по русскому языку и культуре, владеющих навыками перевода. Помимо образовательной деятельности, сотрудники института активно занимаются научными исследованиями в области теоретической лингвистики, лингвокультурологии, истории русской литературы, переводоведения, дидактики русского языка и художественного перевода в рамках различных грантов и научных проектов. Институт неоднократно выступал организатором и соорганизатором международных научных конференций. Преподаватели института принимают активное участие в международных научных форумах, семинарах, мастер-классах и курсах повышения квалификации. Особенно интенсивно за последние 20 лет в институте ведётся исследовательская работа в области лингвокультурологии, о чём свидетельствует большое количество научных публикаций, включая монографии.

Прешовский университет — ведущее высшее учебное заведение, расположенное в восточном регионе Словакии. Город Прешов считается самым студенческим городом страны. Вместе с Братиславой, Трнавой и Кошице Прешов входит в число старейших культурных и научных центров Словакии. Прешовский университет — государственное учебное заведение, в котором обучается около 12 500 студентов и работает около 1000 преподавателей. В его структуру входят восемь факультетов. Один из них Философский факультет, в составе которого действует Институт русистики.

В рамках образовательной деятельности Институт русистики предлагает студентам обучение по двум основным направлениям: «преподавание и педагогические науки» и «филология», охватывающим различные учебные программы. Все программы реализуются на уровне бакалавриата и магистратуры.

В рамках направления «преподавание и педагогические науки» и программы «Русский язык и литература» студентам предлагаются различные предметные комбинации — с иностранными языками (английским, немецким, французским, украинским, словацким), а также с другими дисциплинами: историей, философией, биологией, экологией, физикой, географией, музыкальным искусством, математикой, педагогикой и др. Наиболее востребованными являются сочетания с английским языком и культурой, а также с историей и географией.

В направлении «Филология» реализуются программы «Русский язык и культура» и «Русский язык». В программе «Русский язык и культура» (устный и письменный перевод) возможны комбинации с английским, немецким, французским, украинским, а также со словацким языком и культурой. Особое место в образовательном предложении института занимает уникальная программа «Русский язык» (слов. *Ruské štúdiá*, англ. *Russian Studies*). Выпускники этой программы, обладая лингвистическими и культурными компетенциями, могут работать в сфере культуры и туризма, а также в качестве независимых экспертов в рамках международных проектов на малых и средних предприятиях.

Кроме того, студенты всех факультетов и специальностей Прешовского

университета могут изучать русский язык как факультативный предмет. Особенно популярным он является на факультете менеджмента, экономики и торговли, где обучается значительное количество русскоязычных студентов украинского происхождения. На некоторых специальностях этого факультета русский язык включён в учебный план как обязательный предмет. Здесь он считается наиболее востребованным иностранным языком.

Русистика в Прешовском университете имеет многолетнюю традицию. За годы своего существования прешовская русистика подготовила целые поколения высококвалифицированных специалистов — преподавателей, переводчиков и других профессионалов, ежедневно работающих с русским языком, в том числе в гимназиях с углублённым изучением русского языка.

О долгой и прочной традиции русистики в Прешове свидетельствует и открытие на базе Прешовского университета Русского центра Фонда «Русский мир». Торжественное открытие состоялось 20 ноября 2018 года и вызвало широкий интерес среди преподавателей, студентов, сотрудников вуза, соотечественников и друзей университета. Русский центр в Прешове стал 113-й международной площадкой для изучения русского языка и культуры, созданной Фондом «Русский мир» по всему миру. За время работы центра было организовано множество мероприятий — научных, образовательных, культурных, общественных и научно-популярных, направленных на продвижение русского языка и культуры. Институт русистики активно взаимодействует с начальными и средними школами, гимназиями



и университетами, представители которых участвуют в мероприятиях центра.

Институт русистики активно развивает международное сотрудничество с университетами и научными учреждениями России и других стран. В их числе — Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина, Московский педагогический государственный университет, Российский университет дружбы народов, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Литературный институт им. А. М. Горького, Сургутский государственный педагогический университет и др. Особенно тесное сотрудничество в последние годы налажено с Сургутским государственным педагогическим университетом в рамках таких проектов, как «Неделя русского языка в Словакии» (2020 г.) и «Неделя русского языка в европейских странах и странах СНГ» (2021 г.).

Отдельное направление работы института — сотрудничество с внеуниверситетскими структурами, как словацкими, так и зарубежными. Существенное значение здесь имеет участие в международных образовательных программах Erasmus+, Erasmus KA171, Erasmus Mundus. В рамках этих инициатив удалось выстроить партнёрские связи как с университетами европейских стран (Чехия, Польша, Болгария, Хорватия, Сербия, Италия, Испания, Турция, Эстония и др.), так и с учреждениями за пределами ЕС.





Особого успеха удалось достичь в развитии партнёрства со странами Средней Азии и Кавказа, активно работающими в сфере русского языка и литературы. Так, развивается сотрудничество с Евразийским национальным университетом им. Л. Н. Гумилёва в Астане (Казахстан), Ереванским государственным университетом и его филиалом в Иджеване (Армения), а также с Кыргызско-Российским славянским университетом в Бишкеке (Кыргызстан).

Значимым направлением международной деятельности стало участие сотрудников института в программе VIP — Blended Intensive Programme — смешанной интенсивной программе формата Erasmus, сочетающей онлайн-сессии и лекции с очными мероприятиями и стажировками в странах-участницах. В рамках этой программы в последние годы развивается сотрудничество с Tallinna Ülikool (Таллиннский государственный университет, Эстония).

Мы надеемся, что и в будущем у нас будет возможность продолжать активную работу в области педагогики, науки, просвещения и популяризации русского языка и культуры в Восточной Словакии. Преподаватели, студенты и выпускники Института русистики Филологического факультета Прешовского университета будут стремиться сохранять, развивать и передавать дальше традиции прешовской русистики.



Автор: Mgr. Gabriela Turisová, PhD.
Габриела Турисова — кандидат филологических наук, магистр, преподаватель Института русистики Филологического факультета Прешовского университета, методист Русского центра в Прешове,
фото: архив Прешовского университета





АРС-ФОРУМ 2025:

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИАЛОГ РУСИСТОВ СЛОВАКИИ И ЗАРУБЕЖЬЯ

С 18 по 19 сентября 2025 года в гостинице «Культура» в городе Ружомберок состоялся образовательный форум Ассоциации русистов Словакии (ARS). Мероприятие было организовано при сотрудничестве с Университетской библиотекой Католического университета в Ружомберке, Союзом русских в Словакии и Языковой школой Palisádu в Братиславе. Ассоциация русистов Словакии объединяет не только преподавателей русского языка, литературы и культуры всех уровней образования, но и переводчиков, научных и культурных деятелей.

На торжественном открытии форума организаторы тепло приветствовали делегацию Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы (РУДН) во главе с деканом филологического факультета Виктором Владимировичем Барбашем. В мероприятии приняли участие представители ведущих университетов Словакии — Университета Константина Философа в Нитре, Университета Матея Бела в Банской Быстрице, Экономического университета в Братиславе и Прешовского университета. Кроме того, форум объединил русистов из России, Болгарии, Польши и Чехии. В числе гостей также присутствовали сотрудники Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике, Русского дома в Братиславе, Союза русских в Словакии и Союза русских в Кошице.

Началом содержательной педагогико-методической дискуссии стала минута молчания в память о многолетнем президенте Ассоциации русистов Словакии — профессоре, докторе философии Эве Колларовой, ушедшей из жизни 18 августа 2025 года на 86-м году жизни. Значимым моментом форума стало вручение ей посмертной награды за выдающийся вклад в развитие русистики. Награду вручили представители делегации РУДН и Посольства Российской Федерации в Словацкой Республике.

Основной темой форума стала концепция: «Профиль современного русиста-педагога и его ученика – вчера, сегодня и завтра». Дискуссии на эту тему проходили в течение двух насыщенных дней в формате круглых столов и докладов.

Организаторы отметили высокий уровень вовлечённости участников: в конференц-зале собрались более 90 педагогов и специалистов из разных типов учебных заведений, представляющих все уровни подготовки будущих русистов.

В рамках культурной программы участники форума посетили выставку «Русская азбука в рисунках Марины Ханковой», ставшую ярким дополнением к образовательной части мероприятия.

Особое внимание вызвал круглый стол с участием председателя Профсоюза работников образования и науки Словакии, инженера Павла Ондека, который представил актуальную информацию о реформе системы образования Словакии, включая её влияние на учебные планы и программы по русистике.

Форум также стал важным событием для победителей национального этапа олимпиады по русскому языку в Словакии, которые совместно со своими преподавателями обсудили вызовы и перспективы преподавания русского языка, в том числе в диалоге с иностранными участниками из РУДН.

Таким образом, форум ARS 2025 стал значимым и вдохновляющим событием в профессиональной жизни педагогов-русистов. Он предоставил уникальную возможность для обмена опытом, обсуждения актуальных проблем и укрепления международных связей между русистическими центрами Словакии и зарубежья.

Автор: Mgr. Igor Cintula, PhD.

Игорь Цинтула — кандидат филологических наук, магистр, преподаватель Философского факультета Университета Матея Бела, г. Банска-Быстрица,

фото: архив Прешовского университета



НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ РУСОФИЛОВ: 20 ЛЕТ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО ДИАЛОГА МЕЖДУ БОЛГАРИЕЙ И РОССИЕЙ



В 2003 году в Болгарии было основано Национальное движение русофилов (НДР).

Эта организация стала преемником и продолжателем идей и традиций русофильства, зародившегося в Болгарии в конце XIX века, в период национального Возрождения.

Сегодня НДР является крупнейшей неправительственной организацией в Болгарии. В её составе — 254 отделения, а численность организованных членов превышает 358 тысяч человек.

НДР обладает более чем 20-летним опытом деятельности, сосредоточенной по нескольким ключевым направлениям:

- Взаимодействие с государственными и неправительственными структурами
- Изучение русского языка
- Мероприятия (конкурсы, фестивали, концерты, собрания)
- Память
- Организационная работа (создание представительств в регионах)
- Аналитическая деятельность (подготовка аналитических материалов, официальных позиций, публикаций, социологических исследований)

Одним из самых массовых и уникальных мероприятий НДР является Собор друзей России, впервые проведённый в 2004 году. Ежегодно на него собираются от 10 до 15 тысяч человек со всех уголков Болгарии. Их объединяют любовь к русской культуре, восточно-православные традиции, воспоминания об учёбе и работе в России, а также стремление к дальнейшему развитию отношений между двумя странами.

Собор является квинтэссенцией всей деятельности НДР и отражает отношение болгарского народа к России. Это уникальное мероприятие не имеет аналогов в мире.

Направление «Память» занимается восстановлением старых и строительством новых памятников русским и советским воинам на территории Болгарии. Разрабатываются новые проекты памятников и памятных знаков.

В 2011 году было издано первое издание альбома «Памятники Советской Армии», приуроченное к 65-летию Победы над фашизмом. Альбом открывался приветствиями президента Болгарии Георгия Пырванова и тогдашнего посла России в Болгарии Юрия Исакова. За эту инициативу НДР было удостоено Медали Пушкина, которую председателю организации Николаю Малинову вручил лично президент России Дмитрий Медведев.

В этом году накануне 9 сентября было выпущено второе переработанное и дополненное издание альбома «Памятники Советской Армии в Болгарии», с предисловиями министра иностранных дел России Сергея Лаврова и известного болгарского историка Андрея Пантева.

Ключевым фактором в деятельности НДР как на национальном, так и на региональном уровнях остаются памятные даты, отражающие позитивные моменты в развитии отношений между Болгарией и Россией, а также между болгарским и русским народами.

На национальном уровне такими датами являются:

- 3 марта – День освобождения Болгарии от османского ига
- 9 мая – День Победы
- Шипкинская эпопея – шестидневные ожесточённые бои за Шипкинский перевал во время Русско-турецкой войны 1877–1878 гг., сыгравшие ключевую роль в исходе войны

• 9 сентября – годовщина прихода к власти Отечественного фронта в 1944 году

На региональном уровне — это годовщины освобождения конкретных населённых пунктов от османского владычества и другие памятные события в истории городов и их побратимов.

НДР ежегодно проводит конкурсы для детей и школьников:

- Национальный школьный конкурс «Нельзя потушить то, что не гаснет» — участники готовят рефераты, эссе, очерки, рассказы, стихи, презентации и интервью на тему болгаро-российских отношений в контексте современной глобальной реальности

• Международный конкурс детского рисунка «Люблю свою родину»

• Национальный фестиваль русской поэзии, песни и танца «Пусть всегда будет солнце»

Организация также занимается переводом и изданием произведений российских поэтов и писателей на болгарский язык.

Содействуя изучению русского языка в детских садах, НДР разработало специальную методику преподавания РКИ (русского как иностранного) в дошкольном возрасте и выпустило иллюстрированный детский словарь «Мои первые слова».

НДР также организует концерты российских исполнителей, тематические выставки, посвящённые истории России и Болгарии, и активно сотрудничает с Болгарской Православной Церковью.

Так, в рамках празднования 400-летия династии Романовых делегация НДР совместно со Старо-загорской епархией передала в дар городу Костроме часть мощей святого Феодора Стратилата — духовного покровителя Костромской епархии, откуда происходит род Романовых.

НДР регулярно принимает участие в Ливадийском форуме. В 2018 году на III Ливадийском форуме председатель НДР Николай Малинов выступил с инициативой создания Международного движения русофилов (МДР).

Выступление Н. Малинова на XX Национальном и III Международном Собрании друзей России. 13 сентября 2025 г.



Организация МДР в марте 2023 года стала ответом на рост русофобии в мире. Учредители и представители движения объединились вокруг идеи формирования единого гуманитарного пространства, основанного на принципах многополярности, традиционных ценностях и государственном суверенитете.

На сегодняшний день МДР представлено в 78 странах мира.

Его деятельность опирается на более чем 20-летний опыт НДР и реализует международные инициативы в уже проверенных направлениях, значительно расширяя их охват.

Автор: Кристина Иванова,
Первый заместитель председателя и
ответственный секретарь Национального
Движения русофилов, Болгария
фото: архив НДР

ДНИ РУССКОГО ЯЗЫКА-2025



Мастер-классы и лекции по русскому языку и литературе проводят преподаватели и профессора вузов.

Фольклорные дни с хореографом М. Владимировой и белорусским ансамблем «Прасница» (рус. «Прялка»).



МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ:
университеты,
билингвальные гимназии
и школы,
Европейский фонд
славянской письменности
и культуры

Realizované pri finančnej podpore Fondu na podporu kultúry národnostných menšín

E-mail: ruslana.oz.mt@gmail.com
<https://ruslana.zvazrusov.sk/>

Общественная организация RUSLANA
при поддержке фонда KULTMINOR,
фонда СЛОВЕЧЕСТВО
и Европейского фонда славянской письменности и культуры

ДНИ РУССКОГО ЯЗЫКА-2025



Мастер-классы и лекции по русскому языку и литературе проводят преподаватели и профессора вузов.

Фольклорные дни с хореографом М. Владимировой и белорусским ансамблем «Прасница» (рус. «Прялка»).



МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ:
университеты, билингвальные
гимназии и школы,
Европейский фонд славянской
письменности и культуры

E-mail: ruslana.oz.mt@gmail.com
<https://ruslana.zvazrusov.sk/>

Европейский ВЕСТНИК 13

«Я СЧИТАЮ СЕБЯ ЛЕКАРЕМ В КУЛЬТУРЕ»:

ИНТЕРВЬЮ С ЕЛЕНОЙ САБУРОВОЙ,
ПРЯМЫМ ПОТОМКОМ А.С. ПУШКИНА



Автор: Лара Зиндер, главный редактор СМИ «Russia Times News»,
журналист, блогер, Чили, Сантьяго
фото: архив Е. Сабуровой

Лара Зиндер: Елена Вячеславовна, начнём с главного. Вы — прямой потомок Александра Сергеевича Пушкина. Каково это — не просто знать о такой родословной, но и жить с этим осознанием каждый день?

Елена Сабурова: Это, безусловно, огромная ответственность. Осознание пришло не сразу — в детстве, конечно, ты просто слушаешь сказки, читаешь стихи и не задумываешься, что речь идёт о твоём предке. Но мои родители всегда подчёркивали это, культивировали уважение к нашему роду. А когда взрослеешь — начинаешь понимать, что быть потомком Пушкина значит не просто гордиться, а нести это имя. Нести — через действия, проекты, творчество, культуру.

Лара Зиндер: Ваша фраза «я — лекарь в культуре» прозвучала очень необычно и сильно. Что вы вкладываете в эти слова?

Елена Сабурова: Когда-то я мечтала стать врачом — настоящим, в белом халате. Но родители были против, и медицина осталась мечтой. Однако со временем я поняла, что лечить можно не только тело, но и душу. Через культуру, искусство, через слово Пушкина. Его творчество — по-настоящему целительное. Поэтому я и говорю: я — лекарь в культуре. Это моя миссия.

Лара Зиндер: Вы возглавляете попечительский совет Ассоциации Содружества образовательных организаций имени А.С. Пушкина. Расскажите о проектах, которые вы реализуете.

Елена Сабурова: Ассоциация объединяет более 60 учебных заведений — от школ до вузов. Все наши инициативы нацелены на возрождение и поддержку национального культурного кода. Это и литературные фестивали, и конкурсы чтцов, и уникальные «Пушкинские Ёлки», где герои его сказок становятся частью новогоднего декора. Всё это создаёт живую связь поколений через творчество великого поэта.

Путешествия расширяют горизонты, дают энергию. Я посетила многие пушкинские места — Беларусь, Татарстан, Калмыкию, Армению — будто собирала свой генетический код.

В Индии родилась серия пастельных работ. Я люблю фотографировать, особенно портреты, эмоции... Всё, что помогает выразить себя и передать красоту людям.

Лара Зиндер: Удивительно, как сказки Пушкина вдохновляют даже в оформлении ёлок. Расскажите подробнее о «Пушкинских Ёлках» — как родилась эта идея?

Елена Сабурова: Она появилась почти случайно, но быстро обрела форму. Мы подумали: а почему бы не украсить новогодние деревья не просто шарами и гирляндами, а образами из произведений Пушкина? Так на ветках появились Царевна-Лебедь, Русалки, Богатыри... Это красиво, атмосферно, и, главное, — глубоко. Дети начинают узнавать героев, спрашивать, читать. И праздник превращается в культурное событие.

Лара Зиндер: Какие произведения Пушкина особенно близки вам лично?

Елена Сабурова: В детстве обожала «Сказку о царе Салтане». Царевна-Лебедь до сих пор для меня символ доброты и света. А позже пришёл «Евгений Онегин». Это не просто роман, а энциклопедия эпохи, зеркало дворянского мира. Но и сегодня в нём всё актуально — любовь, одиночество, выбор, судьба... Всё то, что составляет человеческую природу.

Лара Зиндер: Вы много путешествуете. Это хобби, вдохновение или часть миссии?

Елена Сабурова: Всё вместе. Путешествия расширяют горизонты, дают энергию. Я посетила многие пушкинские места — Беларусь, Татарстан, Калмыкию, Армению — будто собирала свой генетический код. В Индии родилась серия пастельных работ. Я люблю фотографировать, особенно портреты, эмоции. Снимала наши мероприятия, делала коллажи, даже училась в Академии фотографии. Ещё одно хобби — дизайн. Всё, что помогает выразить себя и передать красоту людям.

Лара Зиндер: Вы упомянули, что Пушкин вдохновляет вас буквально из-за спины. Что вы имеете в виду?

Елена Сабурова: Я ощущаю его присутствие. Это не мистика — это внутренняя опора. Как будто он говорит: «Делай. Ты на верном пути». Из всех потомков именно я занимаюсь его наследием. Может, не случайно? Его творчество пробуждает в людях генетическую память. А знаете, почему так? Он писал ямбом — это ритм сердца.

Поэтому его полезно читать — детям сказки, взрослым прозу. Это настоящая культурная терапия.

Лара Зиндер: А есть ли контакт с другими потомками Пушкина?

Елена Сабурова: Потомков около 250, многие живут за границей. По нашей линии — Александра Александровича — в основном в России. Мы встречаемся на мероприятиях, концертах, чтениях. Была идея создать фонд для объединения всех потомков, но это сложная история. Не все готовы тратить силы и время на организацию. Хотя моя сестра, Светлана Рощина, активно участвует, и сын меня поддерживает. Это очень важно.

Лара Зиндер: Недавно вы участвовали в международных проектах. Расскажите об этом направлении.

Елена Сабурова: Да, сейчас особенно важно работать на международной арене. Один из ярких проектов — «Диалог с Пушкиным: сквозь время и пространство», который мы делали вместе с фондом «Русский Мир» и движением «Синергия талантов». Мы провели конкурс «Пушкин Арт», дети из разных стран прислали свои работы по мотивам его произведений. Выставки прошли в Государственной Думе и в библиотеках. А потом вышла книга — как методическое пособие для русских школ за рубежом.





Лара Зиндер: А каким вы представляете самого Александра Сергеевича?

Елена Сабурова: У каждого художника — свой Пушкин. У нас даже был проект, где мой друг-дизайнер воссоздал его лицо по посмертной маске — с мимикой. Мы презентовали это на Первом канале. Мне особенно нравится образ Пушкина в работах Татьяны Гхали — она член нашей Ассоциации. У неё он получился божественным, возвышенным. Думаю, он и был таким — светлым, с мощной внутренней энергией.

Лара Зиндер: Какие у вас планы на будущее?

Елена Сабурова: Мы продолжаем развивать нашу Ассоциацию. Хочется вовлекать больше молодых людей, больше межкультурных проектов, коллабораций. У нас есть силы, энергия, идеи. Я открыта к сотрудничеству. Присоединяйтесь. Давайте делать доброе дело вместе.

Лара Зиндер: Спасибо вам за искренность, глубину и вдохновение. Вы действительно не просто наследница великого поэта, а его голос в XXI веке.

Елена Сабурова: Благодарю. Для меня это честь — говорить от его имени и делать то, что пробуждает души.



Фонд ветеранов дипломатической службы (организация ветеранов МИД РФ) под управлением Владимира Чхиквадзе с 2019 года приступил к реализации масштабного международного гуманитарного проекта «Книга памяти. Европа». Этот проект посвящён памяти советских солдат, отдавших жизни за освобождение европейских народов от нацизма.

ИДЕЯ И ЦЕЛИ

Первоначально в рамках проекта планировалось выпустить три тома, посвящённых воинским захоронениям советских солдат в странах Прибалтики: Литве, Латвии и Эстонии. Инициативу поддержали высокопоставленные лица — министр иностранных дел РФ С.В. Лавров и бывший министр обороны С.К. Шойгу.

Главная цель проекта — увековечивание памяти павших воинов и сохранение исторической правды о Великой Отечественной и Второй мировой войнах. Особое внимание уделяется международному сотрудничеству, поддержке народной дипломатии и работе по противодействию фальсификации истории.

ПОДДЕРЖКА И РАЗВИТИЕ

С 2020 года проект «Книга памяти. Европа» получил поддержку Фонда президентских грантов. Финансирование было направлено не только на издательскую деятельность, но и на проведение презентаций, круглых столов и фотовыставок в странах-участниках проекта: Литве, Латвии, Эстонии, а позднее — Румынии и Болгарии.

Особый импульс проект получил после публикации 20 мая 2020 года «Обращения Совета Федерации РФ к парламентам иностранных государств и народам мира в связи с 75-летием Победы над нацизмом». В обращении содержался призыв признать Победу над нацизмом всемирным наследием человечества, а памятники борцам с фашизмом — общим всемирным мемориалом.

Ответом на этот призыв стало решение расширить географию проекта, включив в него мемориалы участникам антигитлеровской коалиции в Румынии, Болгарии, Словакии и Республике Беларусь.

«КНИГА ПАМЯТИ. РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ»

В 2022 году, объявленном в Республике Беларусь Годом исторической

«КНИГА ПАМЯТИ. ЕВРОПА»

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ ПРОЕКТ



памяти, проект продолжился масштабной серией «Книга памяти. Республика Беларусь». Семитомное издание было приурочено к 80-летию освобождения Беларуси и 80-летию Великой Победы. В книгах представлены архивные документы, исторические справки и сведения о тысячах захоронений советских солдат, партизан и мирных жителей — жертв фашизма.

Презентации и подготовка томов проходили при поддержке Фонда «Русский мир», а также Управления по увековечению памяти защитников Отечества Республики Беларусь.

К концу 2025 года планируется выход 16-го тома, посвящённого Гродненской области.

МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

Проект был реализован при поддержке ряда организаций, включая Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, ОАО «РЖД», Российский фонд мира, Фонд «Поколение» А. Скоча, госкорпорацию «Росатом», банки ПАО «Промсвязьбанк» и АКБ «Еврофинанс Моснарбанк».

На волне международного интереса к проекту многие потомки воинов-антифашистов, историки и активисты выступили с инициативой практического воплощения идеи Совета Федерации — признания Победы над нацизмом как всемирного наследия человечества.

НОВАЯ СЕРИЯ — «ПОБЕДА ОДНА НА ВСЕХ»

Следующим этапом станет запуск новой серии книг под названием «Победа одна на всех», которые будут издаваться на русском, английском и национальных языках стран Европы.

Юриус Тракшелис,
исполнительный директор проекта
«Книга памяти. Европа»

ПО СЛЕДАМ ДРЕВНИХ ТАИН И ПРОРОЧЕСТВ: ЭЗОТЕРИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО БОЛГАРИИ



БЕГЛИК ТАШ: БОЛГАРСКИЙ СТОУНХЕНДЖ

Недалеко от Приморско, на фоне дубовых рощ и с видом на море, возвышается гранитный комплекс Беглик Таш — таинственное святилище, открытое лишь в начале XXI века. До этого момента территория была закрыта: сначала — как заповедник, затем — как частная зона, принадлежавшая высшему руководству Болгарии. Всё изменилось в 2003 году, когда археологи обнаружили на вершине мыса каменный храм, датируемый XIII веком до н.э.

Комплекс состоит из массивных валунов, расставленных с очевидной точностью и намерением. Жертвенники, вырезанные в камне лежа, «солнечный трон» и следы символической геометрии — всё это говорит о сложной культовой системе. Исследователи утверждают, что здесь проводились обряды священного брака между Солнцем и Матерью-Землёй.

На камнях сохранились углубления для ритуальных жидкостей — воды, молока, масла, вина. Многие из валунов будто пронумерованы вечностью.

Местные легенды ещё более красочны: от таинственной базы атлантов до стоянки аргонатов. Для одних это было «чертово место», для других — центр древнего знания. Сегодня сюда приходят не только туристы, но и те, кто ищет энергию Земли, ответы на внутренние вопросы и иные формы связи с миром.

ЗАХОРОНЕНИЕ БАСТЕТ: ЕГИПЕТСКАЯ ТАИНА В ГОРАХ СТРАНДЖА

В глубине гор Странджа, у посёлка Градище, скрыта одна из самых загадочных историй новейшего времени. Согласно болгарским преданиям, здесь покоится Бастет — египетская богиня радости и женской силы. Мифы утверждают, что после смерти её тело было перевезено по морю, а затем захоронено в горах. Её сопровождали воины, жрецы и корабли, полные книг и артефактов.

Эта легенда всплыла в 1980-х, когда Людмила Живкова, дочь главы болгарского государства, получила от кладоискателя древнюю карту. После консультации с Вангой она убедилась: место на карте действительно существует, и в нём спрятано нечто, что «пришло извне». Пророчица предупреждала: «Не копать!», но предупреждение проигнорировали.



Вскоре начались раскопки. Были обнаружены странные артефакты: двенадцатигранник из черного гранита, излучение от стен пещеры, голографическое изображение людей в одежде фараонов, появившееся ночью перед началом работ. Затем — молчание. Экспедиция была срочно свёрнута, территория затоплена, результаты засекречены. Вскоре умерли почти все участники проекта, включая Людмилу. Тайна осталась нетронутой. По сей день учёные и мистики спорят: миф или след затерянной цивилизации?



МИШКОВА И ПЕТРОВА НИВЫ: ЗАБЫТЫЕ ВРАТА СТРАНДЖИ

Горы Странджа — это не просто природный парк. Это массив, в котором укрыта древняя история Фракии. Здесь, среди лесов третичного периода и реликтовых видов, скрыты мегалиты, капища, курганы, древние поселения. Пожалуй, самое известное место — Мишкова нива, где находится фракийская купольная гробница, уникальный архитектурный объект, не имеющий аналогов в регионе.

Купол возведён из мрамора, сохранились фрагменты фронтона с изображениями копий и щитов. Вокруг — круг диаметром в 23 метра. По одной из версий, здесь хоронили знать, по другой — проходили ритуалы перехода. Увы, времени и людям удалось повредить многое: гробница пострадала от «чёрных археологов». Но даже в полуразрушенном состоянии она внушает трепет.

Здесь же, в глубине парка, можно увидеть нестинарские танцы — ритуал хождения по углям, включённый в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Танцоры входят в транс и проходят босиком по раскалённым углям, передавая ритмы, восходящие к древним шаманским практикам.

МЕСТА СИЛЫ — МЕЖДУ НАУКОЙ И ТАЙНОЙ

Что делает эти места по-настоящему особенными? Ответ не всегда в археологии.

Существуют концепции, согласно которым планета пронизана сетью энергетических линий — лей-линий.



Пересечения этих линий создают «узлы», места с аномально высокой энергетикой. Их называют местами силы.

В мифологиях мира они воспринимаются как врата между мирами, обители духов, пространства откровения. Здесь человек может испытать внутреннюю трансформацию, пережить озарение, исцеление, найти путь. Кто-то чувствует вибрации, кто-то видит сны, кто-то возвращается — снова и снова.

тишина у купола Мишковой нивы — всё это части пути, который начинается с интереса, но может привести к внутреннему перевороту.

В Болгарии многое напоминает: история человечества — это не только хроники, но и мифы, пророчества, символы, оставленные нам древними. И, быть может, именно в таких местах человек вспоминает о том, кем он был. Или о том, кем он может стать.

ЭЗОТЕРИКА И ЛИЧНЫЙ ПУТЬ

Эзотерическое путешествие — это не туризм в привычном смысле. Это опыт. Он не всегда поддаётся логике, но почти всегда даёт импульс. Поиск Бастет, прикосновение к Беглик Ташу,

Автор: Владимир Жмыхов, исполнительный директор болгарского общественного благотворительного фонда "МАСТЕРА", Болгария, фото: архив фонда



АРХИВНЫЕ НАХОДКИ: НЕИЗВЕСТНЫЙ АЛЬБОМ ЛИЧНОГО СЕКРЕТАРЯ ЛЬВА ТОЛСТОГО

**ПОСЛЕДНИЙ СЕКРЕТАРЬ
ВЕЛИКОГО ТОЛСТОГО: ВАЛЕНТИН
ФЁДОРОВИЧ БУЛГАКОВ — ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЙ СЛУШАЛ ЭПОХУ.**

Имя Валентина Фёдоровича Булгакова (1886–1966) прочно связано с последними днями Льва Николаевича Толстого. Последний личный секретарь великого писателя, Булгаков стал не только свидетелем финала целой культурной эпохи, но и её внимательным летописцем. Его жизнь — пример не показной, но глубокой внутренней преданности идее, культуре, гуманизму.

ОТ СТУДЕНЧЕСТВА — К ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ

Булгаков бросил учёбу на историко-филологическом факультете Московского университета в 1910 году, чтобы стать секретарём Толстого. Это решение не было случайным: ещё в студенческие годы он проникся идеями толстовства — непротivления злу насилием, христианской нравственности, вегетарианства, пацифизма.

В Ясной Поляне он вёл переписку писателя, помогал в работе над книгой «Путь жизни», отвечал на письма от его имени. Самым значимым его трудом стал дневник, который он вёл

в последний год жизни Толстого. Этот документ сегодня имеет не только историческую, но и литературную ценность — благодаря живому наблюдательному стилю и глубокой эмпатии автора.

Позднее Булгаков издал мемуары: «Как прожита жизнь. Воспоминания последнего секретаря Л. Н. Толстого» и «Дневник секретаря Льва Толстого». Эти книги — не просто воспоминания, а попытка передать атмосферу дома Толстых, их сложные взаимоотношения, духовные искания и быт Ясной Поляны.

ПОСЛЕ ТОЛСТОГО

После смерти писателя Булгаков продолжал работать с архивами Толстого, по просьбе Софьи Андреевны занимался разбором рукописей, много лет работал хранителем музея-усады в Ясной Поляне.

В 1921 году его участие в Комитете помощи голодающим привело к аресту и, в 1922-м, к высылке за границу на так называемом «философском пароходе». Он оказался в числе тех, кто, не вступая в политическую борьбу, всё же представлял угрозу новой власти — своим образом жизни, убеждениями, самостоятельностью мышления.

ЛИЧНОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

Мне особенно близка фигура Валентина Булгакова. Он был ровесником моего отца, который неоднократно бывал в Ясной Поляне уже после ухода Толстого. С детства помню отцовские рассказы о том, как их угощала блинами Софья Андреевна. Моя мама, которая была значительно моложе отца, тоже пекла блины и, как сейчас помню, подшучивала: чьи лучше — её или Софьи Андреевны? Эти разговоры, смешанные с запахом блинов и атмосферой семейного чаепития, наложились в памяти на образы Ясной Поляны.

АЛЬБОМ — ДОКУМЕНТ ЭПОХИ

Находясь в эмиграции в 1924–1930 годах, Булгаков создал уникальный альбом — собрание фотографий и открыток европейских городов: Вены, Будапешта, Белграда, Загреба, Софии, Пловдива, Братиславы, Граца, Зальцбурга и других. Но это не просто путевые заметки. Это — личное обращение к миру.

19 сентября 1924 года он начинает свой путь из Вены, фиксируя в альбоме монумент Марии Терезии, окружённый четырьмя аллегориями добродетелей: Справедливость, Сила,

Мудрость, Милосердие. Его интересуют не только эстетика, но и символика: здание парламента — безлюдное, словно без "демоса"; памятник Бетховену — с ракурсом, отражающим страдания народа, услышанные глухим композитором, но не услышанные властью.

Булгаков размещает изображения памятников Моцарту, Шуберту, Штраусу, Брамсу, Хуго Вольфу, и особенно — Адальберту Штифтеру, чью прозу Ницше называл одной из вершин немецкой литературы.

СЛОВАКИЯ — В ФОКУСЕ ВНИМАНИЯ

Отдельное место в альбоме занимает Словакия. Булгаков посещает Ружомберок и отмечает на фотографии могилу Душана Маковицкого — врача семьи Толстого и его близкого соратника. В Липтовском Градке — дом и место смерти доктора Альберта Шкарвана, эсперантиста, переводчика и участника толстовского движения.

В июне 1924 года Булгаков совершает прогулку по Высоким Татрам со Шкарваном, и эта встреча также зафиксирована в альбоме. Далее — фотографии Братиславы, Тренчина, здания Матицы Словенской в Мартине, монетного двора в Кремнице, где с иронией он замечает отбраковку бракованных монет — и у денег, как видно, бывают изъяны.

На 279-й странице альбом заканчивается, создавая ощущение незавершённости. Возможно, продолжение где-то существует.

НЕ ПРОСТО КОЛЛЕКЦИЯ

Может показаться, что Булгаков лишь собрал открытки и фотографии. Но дело не в этом. Важно, какой взгляд на Европу и культуру он зафиксировал. Это взгляд человека, прошедшего через испытания, сохранившего достоинство и интерес к жизни, веру в гуманизм. Его альбом — свидетельство культурной и духовной связи между народами, попытка сохранить опору на лучшее в бурное, тревожное время.

Булгаков видел в других народах то, что стоит перенимать — не как копирование, а как путь к внутреннему совершенствованию. Он умел фиксировать главное, и даже без прямых комментариев в его альбоме чувствуется уважение, внимание и стремление понять.

В годы Второй мировой войны Булгаков, несмотря на пацифизм, был интернирован в нацистский концлагерь как «неблагонадёжный элемент». Он выжил и после войны вернулся в СССР, вновь занявшись делом, которому посвятил жизнь — сохранением памяти о Толстом.

ЗНАЧИМОСТЬ, КОТОРУЮ НЕЛЬЗЯ ЗАБЫВАТЬ

Сегодня, когда многое уходит в тень, фигура Валентина Булгакова остаётся важной. Он не только сохранил живой образ Толстого, но и сам стал частью культурного наследия. Его дневники, мемуары и особенно альбом 1920-х годов — не только документы, но и духовные ориентиры. Он показывал, как можно говорить с миром — через образы, культуру и уважение к человеческому.

Созданный им альбом находится сегодня на хранении в РГАЛИ.

Автор: Валерий Лебедев,
кандидат исторических наук,
Братислава — Москва,
фото: архив РГАЛИ



ФРАНЦИЯ С РУССКИМ АКЦЕНТОМ:

АВТОПУТЕШЕСТВИЕ ПО СЛЕДАМ
РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ВО ФРАНЦИИ

ПАМЯТЬ

Франция — одна из тех стран Западной Европы, чьи связи с Россией уходят корнями в глубь веков. Несмотря на отсутствие общей границы, между двумя культурами сложились удивительно крепкие нити — культурные, духовные, человеческие. Путешествуя по Франции, мы всё чаще сталкивались с напоминаниями о русской истории — следами, которые порой лежат на самой поверхности, а порой требуют внимательного взгляда. Мы хотим рассказать о нескольких таких встречах — личных и исторических, — которые произошли с нами в ходе автомобильного путешествия по Франции: от Эльзаса до Парижа.

РУССКАЯ РЕЧЬ В МЕНЕТУ-САЛОН

Одним из первых ярких эпизодов стала экскурсия в шато Менету-Салон. Здесь, среди виноградников и августовского солнца, мы познакомились с очаровательной французской парой — Мирей и Александром из города Лош. Они встретились ещё в университете, где изучали русский язык, а позже Мирей посвятила себя преподаванию русского и не раз бывала в России. Когда она услышала нашу речь, глаза её засветились. Мы разговорились — и этот диалог на русском, посреди французской провинции, стал неожиданно тёплым моментом, напомнившим, как язык соединяет людей через границы и годы. Это был тот случай, когда язык становится не просто средством общения, а мостом через границы, культуры и годы.



СЕН-ЖЕНЕВЬЕВ-ДЕ-БУА — РУССКАЯ ПАМЯТЬ ВО ФРАНЦИИ

Особое место в нашем маршруте заняло кладбище Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем — крупнейшее русское кладбище за рубежом. Здесь, среди кипарисов и старых крестов, покоятся около шести тысяч русских эмигрантов, оказавшихся во Франции после революции и Гражданской войны. На территории кладбища расположена церковь Успения Божией Матери — небольшая, по-домашнему уютная. Здесь чувствуется особая тишина и глубина. Рядом, в здании Попечительского комитета, работает книжная лавка с русской литературой. Мы заранее связались с комитетом, и нас радушно встретили, провели небольшую экскурсию и подарили книгу о мемориале — память, которую увезли с собой.

ПАМЯТНИК ГАЛЛИПОЛИЙЦАМ

Среди захоронений — памятник с надписью, привлекающей внимание: “Памяти наших вождей и соратников”. Эта история начинается в ноябре 1920 года, когда части Русской армии под командованием генерала Врангеля покинули Крым. Следующим пристанищем стали лагеря под Константинополем. Один из них, близ Галлиполи, стал для них новым пристанищем, где начал формироваться новый 1-й армейский корпус. Несмотря на тяжёлые условия, в лагере была налажена жизнь: дисциплина, концерты, рукописные журналы. Люди старались сохранить достоинство и культуру, даже находясь в изгнании. В память об этом в 1921 году они установили памятник в виде кургана с крестом. Позже, после землетрясения 1949 года, памятник серьезно пострадал, и в 1961 году его уменьшенная копия была установлена на Сен-Женевьев-де-Буа. Он стал не просто напоминанием о трагедии, но и символом внутренней несгибаемости.

НИКОЛАЙ И ЛЮДМИЛА ЛОССКИЕ: ТРИ СТРАНЫ, ОДНА СУДЬБА

Ещё одна история связала Францию с Россией и Словакией. Известный русский философ Николай Онуфриевич Лосский покинул Россию с семьёй в 1922 году. Он жил и преподавал в Праге и Братиславе. К сожалению, его супруга, Людмила Лосская, скончалась в Братиславе и похоронена на кладбище у Козьих ворот. Сам философ потом много путешествовал, в последние годы жил в Париже, где и скончался в 1965 году.



ПУТЕШЕСТВИЕ КАК СПОСОБ СЛУШАТЬ ТИШИНУ ИСТОРИИ

Эта поездка не только подарила нам живописные кадры, но и дала возможность услышать тихий голос истории. Франция оказалась страной, где русское не исчезло, а трансформировалось — в кладбища, в язык, в лица, в книги, в памятники. Порой, чтобы почувствовать свою культуру глубже, нужно взглянуть на неё издалека.

На снимках — чёрно-белые портреты на могилах эмигрантов, тени православной церкви, бокал вина в Менету-Салон, глаза Мирей, светящиеся при звуках русской речи. Всё это — визуальный дневник памяти, хрупкой и сильной одновременно.

P.S. Мы вернулись домой с чувством, что Россия — не только в пределах её географии. Она живёт в памяти, в культуре, в людях, которые хранят её в себе, где бы они ни были. И Франция, несомненно, одно из таких мест.

Текст и фото: Вячеслав Шамбазов,
фотограф, Словакия



ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ВЫДАЮЩИЙСЯ СЫН РУСИНСКОГО НАРОДА



Словацкие ценители искусства получили уникальную возможность познакомиться с творчеством одного из выдающихся представителей русской и европейской культуры XX века — Игоря Эммануиловича Грабаря.



6 ноября 2024 года в Русском доме в Братиславе начала работу экспозиция

«Выдающийся сын русинского народа — русский художник Игорь Грабарь (1871–1960)», организованная при поддержке Российского центра науки и культуры и общественной организации «Русский клуб – 1923».

Торжественное открытие состоялось 7 ноября с участием специального представителя Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству Михаила Швыдкого.

Выставка с большим успехом была представлена также в галерее «Флора» в Высоких Татрах и в Русском доме в Прешове.

Выставка отражает многогранное наследие Игоря Грабаря — художника-импрессиониста, основателя российской школы реставрации, искусствоведа, педагога и просветителя.

ХУДОЖНИК, УЧЁНЫЙ, ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) — выдающийся русский живописец, искусствовед, музейный деятель и педагог. Его влияние на развитие художественной культуры XX века сложно переоценить.

Он был директором Третьяковской галереи (1913–1924), основателем Центральных реставрационных мастерских (ныне ВНРЦ им. Грабаря), ректором Всероссийской академии художеств, а также директором Института истории искусств при АН СССР (ныне ГИИ).

СЕМЬЯ И ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Родился Грабарь в 1871 году в Пеште в семье русинов, известных своей борьбой против мадьяризации. Его дед, Адольф Добрянский, происходил из старинного дворянского рода, отец — Эммануил Грабарь — был юристом и депутатом венгерского парламента. В 1876 году семья эмигрировала в Россию, где Игорь начал свой путь в искусстве.



ЖИВОПИСЕЦ-ИМПРЕССИОНИСТ

Грабарь стал одним из основоположников русского импрессионизма. Он ввёл в живопись элементы дивизионизма, работал на пленэре, избегая литературности в изображениях. Его техника мазка отличалась пластичностью, динамикой и светописью.

ПЕРЕХОД К РЕАЛИЗМУ

После 1917 года художник был вовлечён в формирование новой культурной политики. Став одним из ведущих представителей социалистического реализма, он продолжал развивать жанры пейзажа и натюрморта, при этом сохраняя высокое художественное качество. В 1940-е годы активно работал над портретами известных деятелей науки и культуры.

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ ИСКУССТВ

Созданный в 1944 году по инициативе И.Э. Грабаря Государственный институт истории искусств стал центром научного исследования культуры. Здесь работали крупнейшие специалисты и были созданы фундаментальные труды по музыке, театру, архитектуре и изобразительному искусству.

Выставка, прошедшая в городах Словакии, стала не просто культурным событием — она напомнила о масштабной личности Игоря Грабаря, его вкладе в российское и европейское искусство. Его русинские корни, творческая эволюция, научная и просветительская деятельность показывают, каким мощным объединяющим фактором может быть искусство — вне зависимости от национальных и политических границ.

Игорь Грабарь — художник, историк, реставратор, педагог — остаётся живым символом культурной связи между народами. Его наследие продолжает вдохновлять, учить и объединять.

Материал предоставлен Русским домом в Братиславе



В экспозиции представлены:

- репродукции ключевых живописных работ мастера;
- фото- и видеоматериалы о его жизни и творчестве;
- редкие научные публикации, включая издания Третьяковской галереи 1912 и 1917 гг.;
- каталоги персональных выставок (1947, 1951).

Особое внимание уделено русинскому происхождению художника. Его дед — Адольф Добрянский — был просветителем и одной из ключевых фигур в истории карпато-русинской культуры.

Материалы для выставки были предоставлены ведущими российскими музеями и архивами:

- Государственная Третьяковская галерея
- Государственный Русский музей
- Всероссийский научно-реставрационный центр им. И.Э. Грабаря
- Российский государственный архив кинофотофонодокументов
- Вологодский музей-заповедник
- Егорьевский историко-художественный музей

ОСТИЯ АНТИКА:

ГОРОД, ОПЕРЕДИВШИЙ ВРЕМЯ

ПРЕДСТАВЬТЕ: ВЫ ОКАЗЫВАЕТЕСЬ
ПОСРЕДИ ДРЕВНЕГО ГОРОДА,
В КОТОРОМ ЕСТЬ ПОЧТИ ВСЕ УДОБСТВА,
ПРИВЫЧНЫЕ СОВРЕМЕННОМУ ЧЕЛОВЕКУ.
ОСТИЯ АНТИКА — СЛОВНО
ЖИВАЯ ПОЩЁЧИНА ТЕМ,
КТО СЧИТАЕТ АНТИЧНОСТЬ
«ПРИМИТИВНОЙ»



@KORTRAVEL



Всего в 30 километрах от Рима, у устья Тибра, когда-то кипела жизнь портового мегаполиса, а сегодня здесь — удивительно хорошо сохранившиеся руины. Вход в археологический парк стоит 18 евро, и сначала цена кажется завышенной. Но стоит пройтись по городу хотя бы пять часов (которые пролетают, как один миг) — и понимаешь, что это небольшая плата за возможность заглянуть в прошлое.

Я люблю гулять по развалинам. В таких местах есть особая романтика и тайна. Неосознанно задумываешься и о людях, которые здесь жили: о чём они мечтали, чем занимались и были ли счастливы. Завораживает всё: фрески, фонтаны, статуи, театр, храмы, мозаика, брусчатка и даже общественные туалеты. Шагая по широким улицам, я ловила себя на мысли: передо мной не «примитивная древность», а вполне развитая городская цивилизация.

ЧТО ЖЕ ПОРАЗИЛО МЕНЯ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

Во-первых, продуманная урбанистика: сетка улиц, кварталы, площади, склады, амфитеатры, магазины. Улицы имели названия, дома — номера. Это было необходимо для торговли и налогов, ведь Остия была не провинциальным городком, а морскими воротами Рима. Во-вторых, общественные бани, фонтаны и даже тёплые полы. Вода по акведукам поступала в город и распределялась по свинцовым и керамическим трубам.

В-третьих, канализация и водоснабжение. Под городом простиралась сеть коллекторов из камня и кирпича, с инженерным расчётом уклонов для стока воды. Были люки для обслуживания — и выглядели они совсем не утилитарно, а красиво.

А теперь внимание: в городе существовала система вывоза мусора и чистки каналов! Население достигало 100 тысяч человек, и без удобств жизнь здесь была бы невозможна.

По легенде, Остия Антика была основана царём Анком Марцием, четвёртым царём Рима, в VII веке до н.э. Учёные спорят, кто первым заселил эти места — римляне или этруски. Но известно, что в IX веке н.э. город был заброшен и исчез под слоями земли.

Сегодня археологи продолжают вести здесь раскопки, и, к нашему удивлению, туристам доступно лишь около 30–40 % территории.

Представьте: ноги уже гудят от тысяч шагов, а это лишь малая часть города!

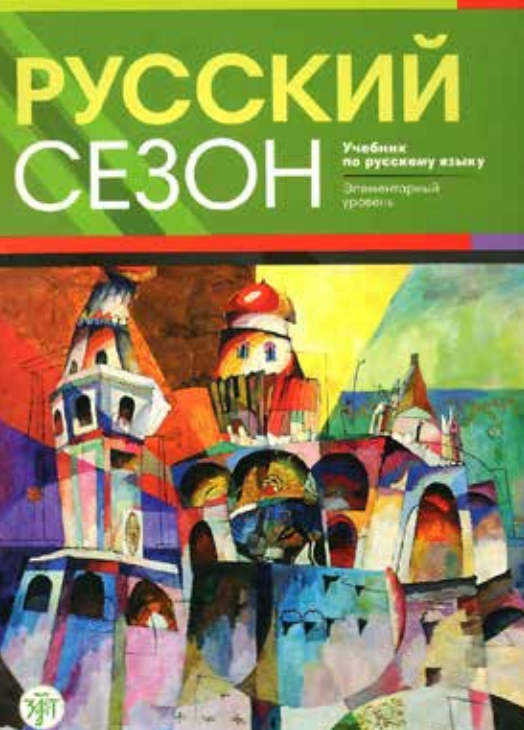
Покидая Остия Антика, я чувствовала лёгкую тоску: казалось, что ещё не всё увидела и не всё узнала. Но именно это чувство манит возвращаться и снова открывать её тайны.

А пока — пусть эти строки станут для вас приглашением к путешествию. Остия ждёт тех, кто умеет видеть в прошлом жизнь и вдохновение.

Текст и фото:

Надежда Буланова, блогер, Словакия





КАКИЕ УЧЕБНИКИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ПОПУЛЯРНЫ У ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ В ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАНАХ?



В последние годы на рынке учебной литературы по русскому языку как иностранному наблюдается значительное расширение ассортимента. Сегодня преподавателям и учащимся доступен широкий спектр учебников, пособий и дополнительной литературы, выпускаемых как российскими, так и зарубежными издательствами. В этом кратком обзоре хотелось бы остановиться на наиболее востребованных книгах издательства «Златоуст», а также предложить некоторые методические рекомендации по расширению используемого преподавателями арсенала за счёт новых изданий, появившихся за последние три года.

Выбор конкретного учебного курса зачастую определяется педагогическими предпочтениями преподавателей, их доверием к авторской методике, ориентированностью на конечный результат, а также запросами студентов и особенностями учебной программы. Значимую роль играют и цели обучения, и характер аудитории.

За последние четыре года учебная литература издательства «Златоуст» пользовалась устойчивым спросом в таких странах, как Германия, Австрия, Швейцария, Финляндия, Франция, Нидерланды, Испания. Именно туда было отправлено наибольшее количество книг. Параллельно с этим продолжает развиваться практика лицензирования и переиздания наших пособий за рубежом: в Болгарии выходили сборники тестов, в Германии — учебник «Поехали!», в Польше — «Жили-были», в Греции — «Дорога в Россию», «Я пишу по-русски», а также «Поехали!». В Турции за последние два десятилетия были изданы практически все базовые учебники издательства — от «Жили-были» и «Дороги в Россию» до «Русского сезона» и последних редакций «Поехали!». В прошлом году начался крупный проект с сербскими издательствами по адаптации учебников «Поехали!», «Давай!» и «Полеет» для школьного обучения.

ВОСТРЕБОВАННЫЕ УРОВНИ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ

Наиболее популярными остаются пособия, ориентированные на уровни A1, A2 и B1. Это подтверждается как данными по продажам, так и наблюдениями преподавателей. Материалы для уровней B2 и C1 применяются реже — в основном в тех случаях, когда программа или индивидуальная мотивация студентов предполагает продолжение обучения. Тем не менее, высокоуровневые курсы имеют устойчивую аудиторию, особенно среди тех, кто готовится к сдаче экзамена ТРКИ.

Так, серия «В мире людей» (на сегодняшний день — 4 части) активно используется для подготовки к аспектам экзамена: письмо, говорение, аудирование, чтение, лексико-грамматический тест. Эти пособия становятся неотъемлемой частью учебного процесса на продвинутом этапе. Учебник «Окно в Россию» по-прежнему востребован благодаря богатству языкового материала, современным коммуникативным конструкциям и фразеологии. Несмотря на то, что социокультурный контекст книги отражает эпоху 2000-х годов, она остаётся ценным источником для понимания этой исторической реальности.

УЧЕБНИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ

В рейтинге популярности среди преподавателей лидирует линейка С. и А. Чернышовых «Поехали!». Это полностью переработанное издание включает рабочие тетради (части 1.1 и 1.2), аудиоматериалы, методические рекомендации для преподавателей и актуальные для студентов темы. Курс отличается динамичностью и эффективной коммуникационной направленностью, что делает его удобным как для опытных, так и для начинающих преподавателей.

Наравне с ним неизменно популярна линейка Т. Эсмантовой «Русский язык: 5 элементов» (A1–B1), предлагающая модульную структуру и подробное методическое сопровождение. Особенно ценно наличие большого количества упражнений на аудирование (в том числе с неаутентичными текстами), что делает пособие гибким и адаптивным для работы в разновысоких группах.

Среди учебников последнего времени выделяется курс «Русский сезон» (A1+) — структурированный по

ситуативным темам, с большим количеством аудиторных часов, системой контроля и насыщенным страноведческим материалом.

Грамматический минимум удобно осваивать с помощью универсального пособия Е. Ласкаревой «Чистая грамматика», которое стало настоящим хитом. Оно подходит как для самостоятельного обучения, так и для занятий с преподавателем. Постраничная структура, уровневое распределение упражнений и контроль освоения материала делают его незаменимым при подготовке к экзаменам любого уровня.

АДАПТИРОВАННЫЕ ТЕКСТЫ И ЧТЕНИЕ

Для развития навыков чтения популярны серии адаптированных книг: «Библиотека Златоуста» (включает произведения Толстого, Чехова, Беляева и других авторов), а также «Мои путешествия». Книги снабжены иллюстрациями, заданиями, вопросами на понимание прочитанного и строго градуированы по уровню владения языком.

НОВИНКИ ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ

Среди новинок, появившихся за последние три года, особого внимания заслуживают:

- «Русский — в два счёта!» — пособие для студентов, которым необходимо быстро освоить основы языка для общения в бытовых ситуациях.
- «Вот это да!» — учебник для более содержательной, коммуникативно-насыщенной программы с элементами групповой и самостоятельной работы.
- «Русско-французские идиомы» — красочно иллюстрированное пособие, позволяющее с первых шагов погрузиться в культурный контекст.

Также всё более популярными становятся визуальные пособия:

- «Инфографика на уроках русского языка» и «А поговорить?» — материалы с яркими визуальными стимулами (мемы, фотографии, схемы), рассчитанные на уровни от A2 до C1.
- «Грамматика в картинах русских художников» — оригинальное пособие, интегрирующее изучение грамматики с искусствоведческим материалом по репродукциям из Третьяковской галереи. Может использоваться с любым основным учебником.

СТРАНОВЕДЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ

Особое внимание заслуживают нестандартные пособия по культурологии:

- «История русской живописи в лицах» — живые биографии, задания на анализ произведений и составление портретов.
- «Архитектурный калейдоскоп» — страноведческие статьи о регионах России с упором на исследовательскую деятельность студентов. Особенно ценным является отход от традиционного стоицецентричного взгляда.

Где можно приобрести литературу?

С полным каталогом можно ознакомиться на сайте: www.zlat.spb.ru

Методические вебинары доступны в разделе «Обучение».

- Германия, Швейцария, Австрия – Ernst Klett Sprachen GmbH
- Франция (Париж) – Librairie du Globe
- Италия (Генуя) – Globo Libri
- Испания – ALIBRI LIBRERIA S.L.
- Польша (Варшава) – Ksiegarnia Rosyjska BOOKER
- Греция (Афины) – Арбатъ – Дом русской книги
- Сербия – Издательство «Дата Статус»

Издательство «Златоуст» регулярно участвует в книжных выставках, проводит онлайн-семинары, методические конференции и всегда открыто к профессиональному диалогу. Мы рады личным встречам в наших офисах в Санкт-Петербурге и Москве.

Автор: Анна Любивая,
директор курсов русского языка
Центра «Златоуст»,
фото: архив издательства «Златоуст»



«НЕБО, НАВЕКИ СТАВШЕЕ РОДИНОЙ»

СУДЬБА СОВЕТСКОГО ЛЁТЧИКА
ПЕТРА ФИЛАТОВА



Петр Андреевич Филатов

История младшего лейтенанта Петра Андреевича Филатова — это не только трагический эпизод войны, но и живая память, которую продолжают хранить и восстанавливать усилиями многих людей и организаций.

Работа по увековечиванию его подвига стала возможной благодаря Понитрянскому музею, словацким поисковикам, сотрудникам Посольства Российской Федерации в Словакии, а также Европейскому фонду славянской письменности и культуры (ЕФСПиК).

ПЕРВЫЙ И ПОСЛЕДНИЙ БОЙ

Пётр Андреевич Филатов родился 12 июля 1921 года. В марте 1945 года он, молодой лётчик 122-го истребительного авиационного полка, принимал участие в воздушных боях над территорией Словакии. 27 марта его самолёт Як-9Т был сбит немецкими истребителями Messerschmitt Bf 109 во время операции по прикрытию штурмовиков. Это был его первый боевой вылет — и, увы, последний.

По свидетельствам командира группы лейтенанта В. М. Кольцова, Филатова одновременно атаковали четыре истребителя противника. Самолёт вошёл в землю на окраине населённого пункта Нитрянске Грнчъяровце на глубину более четырёх метров. Пилот не покинул кабину. По оценкам военных историков, именно этот самолёт под управлением молодого летчика стал 194-й жертвой немецкого аса Хельмута Липферта.

ЭКСПЕДИЦИЯ СПУСТЯ 41 ГОД

Лишь в 1986 году добровольцы из Брно при поддержке армии и МВД ЧССР, Словацкого союза борцов за свободу и Понитрянского музея провели эксгумацию останков. Руководил работами Властимил Шильдбергер. Личные вещи, оружие, фрагменты самолёта и останки пилота были переданы в Понитрянский музей города Нитра, где хранились в специальном цинковом гробу.

ВКЛАД ЕФСПИК В СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ

Европейский фонд славянской письменности и культуры (ЕФСПиК) продолжает активное сотрудничество с военно-историческими клубами и поисковыми объединениями Словакии. Одним из важнейших направлений этой работы стало создание информационно-выставочных материалов, приуроченных к памятным датам.

Так, к 9 мая 2025 года — Дню Победы — фонд подготовил два тематических баннера, посвящённых освобождению неба Словакии. Один из них был полностью посвящён подвигу Петра Филатова.

Словацкие активисты и поисковики Роман Круты и Петер Меньгарт оказали неоценимую помощь в работе над восстановлением судьбы лётчика — они передали Европейскому фонду славянской письменности и культуры ценные архивные материалы, благодаря которым удалось воссоздать полную картину событий. ЕФСПиК также выражает благодарность кандидату исторических наук Александру Брониславовичу Грибовскому, руководителю поискового проекта «Солдатские обелиски» Московского авиационного института, за содействие в исследовательской и мемориальной деятельности.



ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ ГЕРОЯ

20 июня 2025 года, в преддверии Дня памяти и скорби, на мемориальном комплексе Славин в Братиславе состоялась церемония захоронения останков Петра Филатова с воинскими почестями. На мероприятии присутствовали представители Посольства РФ в Словакии во главе с послом Игорем Братчиковым, сотрудники музеев, историки, священнослужители и поисковики.

На могиле героя была совершена заупокойная лития по православному обычаю, а российские дипломаты возложили венки к памятнику павшим воинам. В этот день память Петра Филатова стала частью общей скорби по миллионам жизней, отданных за Победу.

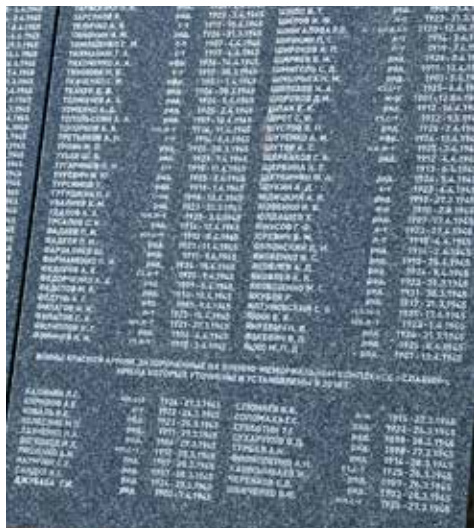
ВЕЧНЫЙ ПОЛЁТ

История Петра Андреевича Филатова — это не просто эпизод войны, это символ вечной памяти и международного сотрудничества, направленного на восстановление правды. Благодаря поисковикам, музейным работникам, дипломатам и общественным организациям герой наконец обрёл достойное место упокоения — на Славине, среди тех, кто также отдал жизнь за свободу народов Европы.

И теперь над холмом Славин звучит не только эхо истории — здесь вечно звучит крыло его последнего полёта.



Автор: Юлия Красуля, арт-директор ЕФСПК, Словакия,
фото: Понитрянский музей,
пресс-служба Посольства РФ в Словакии,
архив ЕФСПК



Выступление Посла РФ в Словакии И. Братчикова

Европейский

ВЕСТНИК

EURÓPSKY VESTNÍK

@vestnikeu.sk @vestnikeu.sk

https://vestnikeu.sk/

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Наталья Ядрышниковая,
вице-президент Европейского фонда
славянской письменности и культуры

ЛИТЕРАТУРНЫЙ РЕДАКТОР И КОРРЕКТОР

Prof. PhDr. Natália Meselmi, CSc.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Игорь Бондаренко,
доктор юридических наук, профессор,
Президент Европейского фонда
славянской письменности и культуры
(Словакия)
Светлана Кузнецова,
академик Российской академии художеств,
(Россия)
Елена Прекопова,
кандидат юридических наук (Словакия)
Валерий Лебедев,
кандидат исторических наук
(Россия-Словакия)
Mgr. Gabriela Turisová, PhD. (Словакия)
Mgr. Igor Cintula, PhD. (Словакия)
Елена Булдакова (Италия)
Кристина Иванова (Болгария)
Анна Немцова (Словакия)
Алёна Ганёва (Словакия)

ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН

Юлия Красуля,
арт-директор

МАРКЕТИНГОВЫЙ ОТДЕЛ

Mgr. Jelena Prekopová, CSc.



ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

«Европейский вестник»

Издаётся общественной организацией
Европейский фонд
славянской письменности и культуры
Európsky fond
slovanskej písomnosti a kultúry, OZ
Ivanská cesta 30/B
82104 Bratislava, Slovakia
IČO: 50045890
info@slavfond.eu
www.slavfond.eu
Tel.: +421 2 2086 9950
Oktober 2025, 1 ročník,
EV 347/25/EPP
Тираж: 500 экз.

ТИПОГРАФИЯ

Polygrafické centrum

Обложка:

Набережная Дуная, г. Братислава, Словакия
Дизайн обложки: Юлия Красуля



ВЫСТАВКА «СЛОВАКИЯ. ПРИРОДА. КУЛЬТУРА. ЛЮДИ» В БРАТИСЛАВЕ

16 сентября 2025 года в галерее бизнес-центра Aircraft в Братиславе открылась выставка «Словакия. Природа. Культура. Люди», организованная Европейским фондом славянской письменности и культуры. Тёплая и вдохновляющая атмосфера открытия объединила дипломатов, деятелей культуры и образования, а также любителей фотографии, взрослых и детей.



Экспозиция раскрывает красоту Словакии через четыре тематических раздела:

- Персональная фотовыставка Милана Крупчика, которому в этом году исполнилось 60 лет, представила его серию «Путешествие по Словакии».
- Работы фотоклуба «Колиба» под руководством Рудольфа Бигари.
- Баннеры с яркими снимками природы, архитектуры и повседневной жизни Словакии - лучшие фотографии по результатам фотоконкурса «Моя Словакия».
- Коллекция художественных каталогов и книг по искусству из библиотеки фонда.

Открытие прошло с участием президента фонда Игоря Бондаренко, первого секретаря посольства России Инны Кузнецовой и директора Русского дома в Братиславе Вадима Почуева.

Арт-директор Юлия Красуля рассказала о фотоконкурсе «Моя Словакия», в рамках которого жюри отобрало 50 лучших снимков из 1000 работ, присланных профессионалами и любителями, включая школьников, для создания баннерной выставки «Словакия. Природа. Культура. Люди».

Особое внимание привлекли работы учеников братиславской гимназии имени Ивана Хорвата, которые вместе со школьниками из Глоговца получили на открытии выставки мастер-класс по фотографии и урок русского языка. Среди участников конкурса — известные фотографы Вячеслав Шамбазов, Александр Антонов, Наталья Старикова и защитник архитектурного наследия Петер Смижанский.

Онлайн-приветствия от академика Константина Худякова, профессора Ларисы Желондиевской и других гостей добавили душевности событию. Чествование Милана Крупчика стало одним из самых тёплых моментов вечера.

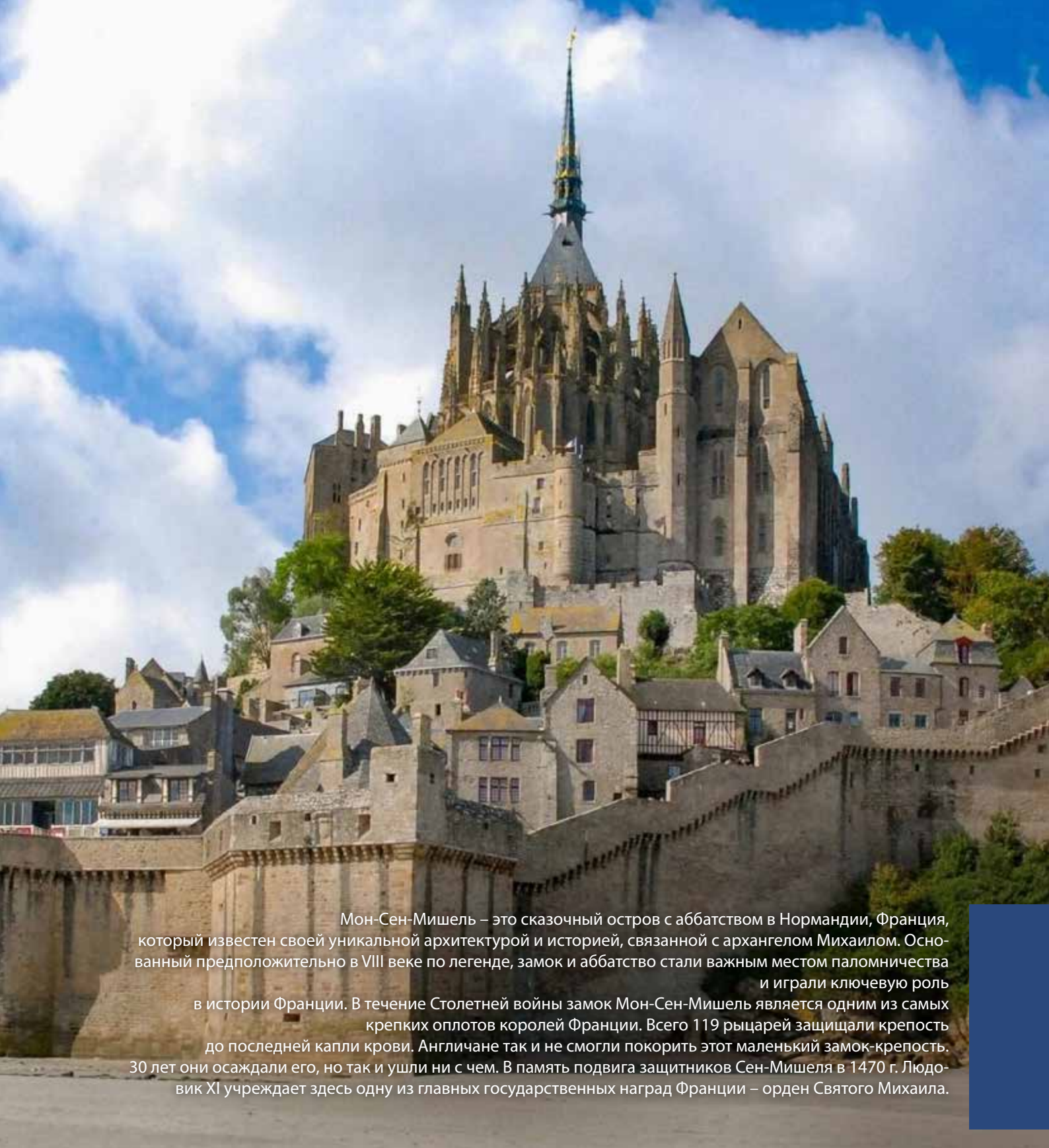
Выставка не только знакомит с красотой Словакии, но и способствует культурному обмену. В планах фонда — показать экспозицию в других городах Словакии и за её пределами, чтобы ещё больше людей открыли для себя эту удивительную страну.

Текст: ЕФСПик, фото: архив ЕФСПик



Фотограф Милан Крупчик на открытии персональной выставки





Мон-Сен-Мишель – это сказочный остров с аббатством в Нормандии, Франция, который известен своей уникальной архитектурой и историей, связанной с архангелом Михаилом. Основанный предположительно в VIII веке по легенде, замок и аббатство стали важным местом паломничества и играли ключевую роль в истории Франции. В течение Столетней войны замок Мон-Сен-Мишель является одним из самых крепких оплотов королей Франции. Всего 119 рыцарей защищали крепость до последней капли крови. Англичане так и не смогли покорить этот маленький замок-крепость. 30 лет они осаждали его, но так и ушли ни с чем. В память подвига защитников Сен-Мишеля в 1470 г. Людовик XI учреждает здесь одну из главных государственных наград Франции – орден Святого Михаила.



Европейский
ВЕСТНИК
EURÓPSKY VESTNÍK

«Европейский вестник»
Издается общественной организацией
Европейский фонд славянской письменности и культуры



**ЕВРОПЕЙСКИЙ ФОНД
СЛАВЯНСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ**

Európsky fond slovanskej písomnosti a kultúry, OZ
Ivanská cesta 30/B 82104 Bratislava, Slovakia
IČO: 50045890
info@slavfond.eu
www.slavfond.eu
https://vestnikeu.sk/
Tel.: +421 2 2086 9950
Október 2025, ročník 1, EV 347/25/EPP